

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Набережночелнинский колледж искусств»

«СОГЛАСОВАНО»

Директор МАУДО «ДМШ №5»


Д.В. Шамаев
«31» августа 2022 года



«утверждаю»

Директор ГАПОУ

«Набережночелнинский колледж искусств»


Т.В. Спирчина
«31» августа 2022 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
(ПДП.00.)**


специальность 53.02.03

Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

Набережные Челны

2022

Рабочая программа ПДП.00. (преддипломная) разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом с учетом содержания рабочей программы по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**


Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:
Плюснина Е.П. - Заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № __1__ от «__31__» августа _____ 2022 г.


Председатель _____ Е.П.Плюснина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Паспорт рабочей программы производственной практики ПДП (преддипломной) специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	4
2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной)	5
3. Содержание обучения по производственной практике: виды работ и уровни освоения	6
4. Условия реализации программы производственной практики	7
5. Контроль и оценка результатов освоения программы производственной практики (преддипломной) ПДП специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»	8
6. Подведение итогов практики: требования к зачету по производственной практике	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПДП.00

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

«Оркестровые духовые и ударные инструменты»

1.1 Область применения программы Рабочая программа производственной практики (преддипломная) является обязательным разделом ППССЗ по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**, обеспечивающим реализацию ФГОС СПО.

1.2 Цели и задачи производственной практики (преддипломная) - требования к результатам освоения программы производственной практики. Преддипломная практика имеет цель практической подготовки студентов к государственной итоговой аттестации.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями студент в ходе освоения программы по производственной практике (преддипломной) должен:

иметь практический опыт:

владения достаточным набором художественно-выразительных -исполнительских средств для осуществления профессиональной исполнительской деятельности в качестве солиста и ансамблиста в составе камерного ансамбля, спецификой ансамблевого исполнительства; сценическим артистизмом; организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся с учётом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных -отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре; профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
 основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические исполнительские школы;
 современные методики обучения игре на инструменте;
 педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики профессионального модуля:

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя (36 часов)

1.3.1. Распределение часов по видам практики

График распределения часов для производственной практики

Наименование разделов практики	7 семестр	8 семестр
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	18	18
Всего:	36	

2. Результаты освоения программы производственной практики (преддипломной).

Результатом освоения программы производственной практики (преддипломная) является практическое закрепление навыков по видам профессиональной деятельности: **Исполнительская и Педагогическая деятельность** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» для подготовки к Государственной Итоговой аттестации, а также освоение профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций.

Компетенции, формируемые в результате производственной практики (преддипломной):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.6	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и

	контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

Государственная (итоговая) аттестация включает:
 Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы – «Исполнение сольной программы»;
 Государственный экзамен по курсу «Ансамблевое исполнительство»;
 Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

3. Содержание обучения по производственной практике преддипломной(по профилю специальности) ПДП.00

Номера разделов программы производственной практики профессионального модуля, наименование разделов практики	Виды деятельности	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Подготовка к государственному экзамену Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы - «Исполнение сольной программы»	Виды деятельности:	12	
	1. Концертные исполнения произведений сольного камерного и оркестрового репертуара.		2
	2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений сольного камерного и оперного репертуара.		2
Раздел 2. Подготовка к государственному экзамену по курсу «Ансамблевое исполнительство»;	Виды деятельности:	12	
	1. Концертные исполнения произведений камерно-ансамблевого репертуара.		2
	2. Выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений камерно-ансамблевого репертуара.		2
Раздел 1. Подготовка к государственному экзамену по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».	Виды деятельности:	12	
	1. Подготовка к ответу по вопросам МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,		2
	2. Подготовка к ответу по вопросам МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».		2

4. Условия реализации программы производственной практики (преддипломной).

4.1 Условия прохождения практики студентами.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII-VIII семестров в объеме 1 недели (36 часов) в виде подготовки студентов к Итоговой Государственной Аттестации.

Проведение исполнительской практики регламентируются следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (углубленная подготовка).
2. Программа профессиональных модулей ПМ.01.; ПМ.02.
3. Программа производственной практики.

4.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
Снегирев В. Школа игры на ксилофоне (маримбофон)
Осадчук В. 60 ритмических этюдов
Сковера Школа игры на ударных инструментах
Снегирёв В. Этюды
Платонов Н. Этюды (для флейты)
Музыка для гобоя Барокко, 1986.
Н.Раков Две сонаты для гобоя и фортепиано, 1981.
Э.Бозза Фантазия-пастораль, ор. 26.
Г.Ф.Гендель Старинные сонаты для гобоя, 1990.
И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 1-5 класс М.:Музыка, 1972.
Ферлинг 48 этюдов для гобоя, ор.31.
Н.Назаров Школа игры на гобое, 1955.
Андерсен Б. 24 этюда для флейты оп.15.-Будапешт, 1982.
Должиков Ю.Избранные этюды зарубежных композиторов-М.,1978.
Кёллер Э. Этюды соч.33ч.1;2;3.- Будапешт, 1980.
Кёллер Э. Этюды соч.75ч.1-Будапешт, 1982.
Нагорный Н. Этюды для флейты.- М.,1989.
Платонов Н.30 этюдов для флейты. - М.,1938.
Платонов Н.12 этюдов для флейты. - М.,1958
Платонов Н.24 этюда для флейты. - М.,1962.
Платонов Н.20 этюдов для флейты. - М.,1968.
Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1982.
Бах И.С. Сонаты для флейты с 1-6. -М.,1978.
Бриччальди К. Венецианский карнавал. соч.2 ор.78 – Будапешт,1980. Допплер.А.
Фантазия пастораль .соч.21 ор.26 – Будапешт,1980.
Г.Ф. Гендель Сонаты для флейты с 1-7.- М.,1978.
Кулау Ф. Дивертисменты с 1-6.- М.,1977.
Музыка для саксофона, пьесы русских композиторов, сост. Большианов А.Ю. - С-Пб.
:Композитор, 2007 .Пьесы. -М.:Мелограф, 2003 .
А.Глазунов Концерт. - М.:Музыка, 2008 .
К.Дебюсси, М.Равель Пьесы, переложение А.Ривчуна. –М.:Композитор, 2000 .

- В.Иванов 32 этюда в штрихах. - М.:Михаил Диков, 2002.
- А.Ривчун 40 этюдов для саксофона.- М.:Издательский дом В.Катанского, 2002.
- В.Иванов Школа академической игры на саксофоне. -М.:Михаил Диков, 2003.
- Ансамбли для духовых инструментов. — Л., 1984.
- Березин А. 48 этюдов. — М., 1963.
- Берман К. Этюды. Тетр. 4. — Л., 1949.
- Видеман Л. Этюды. — Любое изд. 24 оркестровых этюда. — М., 1948.
- Диков Б. Этюды для кларнета. — М., 1957.
- Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. — М., 1958.
- Клозе Г. Характерные этюды. — М., 1959.
- Клозе Г. 30 этюдов. — М., 1966.
- Крёпш Ф. Маленькие этюды. — М., 1946.
- Крёпш Ф. Этюды. Тетр. 4. — М., 1965.
- Перье А, Этюды. — М., 1968.
- Петров В. Избранные этюды. — М., 1972.
- Штарк А. 36 этюдов. — М., 1954.
- Штарк А. 30 этюдов. — М., 1963.
- Штарк А. 40 этюдов. — М., 1983.
- Ансамбли духовых инструментов Вып. 3.- Л., 1984.
- Ансамбли духовых инструментов, Вып. 4, сост. Соловьев В.-Л., 1987.
- Ансамбли медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.- М., 1984.
- Ансамбли медных духовых инструментов, вып. 3.-М., 1989.
- Ансамбли для саксофонов, сост. Михайлов Л.-М., 1985.
- Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 1.-М., 1977.
- Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 2.-М., 1980.
- Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 3.-М., 1983.
- Легкие ансамбли для медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.-М., 1986.
- По страницам времен, Вып. 1.- М., 1990.
- По страницам времен, Вып. 2.-М., 1991.
- Покровский А., Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах.- М., 1992.
- Популярная русская классика, пьесы для ансамбля медных духовых инструментов.- СПб, 2000.
- Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып.1.-М., 1984.
- Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып.2.-М., 1985.
- Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов, сост. Металлиди Ж.- Л., 1986.
- Пьесы для ансамбля духовых инструментов.- СПб, 2004.
- Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов.- Л., 1982.
- Матвеев М., Десять легких пьес для ансамбля деревянных духовых инструментов.- Л., 1983.
- Паизиелло Дж., Дивертисменты для ансамбля духовых инструментов.- М.,1977.
- Сапожников В., Прикосновение для квинтета духовых инструментов.- Л.,1990.
- Чайковский П., Скерцо, переложение для ансамбля духовых инструментов.- М., 1960.
- Шамсутдинов И., Инструментальные произведения.-Казань, 1975.
- Эвальд В., Квинтеты духовых инструментов.-Л., 1981.
- Дополнительные источники:**
- Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
- Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
- Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.
- Вишневская Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
- Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
- Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М., 1976.

- Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
- Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. - М., 1990.
- Гинзбург Л. Лекции по истории исполнительского искусства. - М., 2001.
- Гутник Б. Об искусстве скрипичной игры. - Л., 1988.
- Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
- Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
- Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
- Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М., 1984.
- Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.
- Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М., 1985.
- Ямпольский И. Даниил Шафран. - М., 1974.
- Произведения зарубежных композиторов. - М.: Музыка, 1984
- Б.Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта.-М.: Музыка, 1978.
- Л.Михайлов Школа игры на саксофоне.- М.: Музыка, 1982 .
- Альбом саксофониста, выпуск I, сост. Шапошникова М.К.-Л.:Советский композитор, 1989 .
- В.Иванов 24 этюда для саксофона. -М.:Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР, 1990.
- В.Иванов 26 технических этюдов для саксофона. -М.:Музыка, 1991.
- Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Шапошникова М.К. - М.:Музыка, 1987.
- /Розанов С. Школа игры на кларнете. — Любое изд. Сборник пьес /Сост. и ред. А.Пресман. — М., 1971. Пьесы для ансамбля духовых инструментов.- СПб, 2004.
- Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов.- Л., 1982.
- Матвеев М., Десять легких пьес для ансамбля деревянных духовых инструментов.- Л., 1983.
- Паизиелло Дж., Дивертисменты для ансамбля духовых инструментов.- М.,1977.
- Сапожников В., Прикосновение для квинтета духовых инструментов.- Л.,1990.
- Чайковский П., Скерцо, переложение для ансамбля духовых инструментов.- М., 1960.
- Шамсутдинов И., Инструментальные произведения.-Казань, 1975.
- Эвальд В., Квинтеты духовых инструментов.-Л., 1981.

Справочная литература:

- Булчевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
- Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
- Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
- Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.
- Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
- Музыкальный справочник. - М., 2002.
- Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
- Словарь музыкальных терминов. - М., 1976 .
- Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
- Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.\

Нормативные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 – ФЗ (ред. От 23. 07.2013);
3. Федеральная целевая программа развития образования на 2011 – 2015 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 7 февраля 2011 г. № 803;
4. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утвержденное Приказом Минобрнауки России от 26.06.2012 г. № 504.
5. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 апреля 2013 г. № 291.

Интернет ресурсы:

1. Lib-notes.orpheusmusic.ru
2. <http://www.youtube.com>
3. <http://vocal-box.ucoz.ru/load/2> - Ноты - Каталог файлов - Волшебный сундучок вокалиста
4. <http://www.classicalmusiclinks.ru/> - Классическая музыка - каталог ссылок
5. <http://www.melody.ru/styles/klassika/note/>
6. <http://www.classicalmusicnews.ru/> - ClassicalMusicNews.Ru: Новости академической музыки.
7. Этническая музыка // <http://ethnic.com.ua/>
8. Славянская культура // <http://www.slavyanskaya-kultura.ru>
9. <http://www.scorser.com>.
10. <http://www.vocalblog.ru/>
11. <http://musc.ru/content/>
12. www.tarakanov.net
13. Культурное наследие Архангельского севера // <http://www.cultnord.ru>
14. Вестник этномузыколога <http://etmus.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ производственной практики (преддипломной) профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и	Исполнение программы на высоком техническом и художественном уровне, при этом также учитывается их артистизм и сценичность. Студенты должны в форме концерта исполнить наизусть произведения.	<i>Текущий контроль в форме:</i> прослушиваний по темам МДК; <i>Рубежный контроль в форме:</i> контрольного урока по разделам МДК

ансамблевый репертуар.		<i>Итоговый контроль в форме: дифференцированного зачета.</i>
ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценивание качества игры оркестровых или ансамблевых партий во время их сдачи, а также во время игры на концерте, конкурсе и репетиции. Также учитывается артистизм исполнения. Также учитывается учеба студента во время семестра	
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Оценивание выступления студента с концертным исполнительским репертуаром.	
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Выполнение теоретического анализа формы исполняемых произведений, а также анализ качества исполнения данных произведений. Также возможно, применение анализа студентом исполнения другого студента.	
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умение использовать технические средства звукозаписи при своей репетиционной работе и на экзаменах. Для возможности анализа своего исполнения как бы со стороны. Также использовать технические средства для записи выдающихся исполнения, например на концертах или конкурсах.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение делать самостоятельно срочный мелкий ремонт своего инструмента, в случае необходимости. Для этого он должен знать особенности устройства своего инструмента и методы его ремонта.	
ПК 1.7. Ставить цели мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности	Умение оптимизировать процесс обучения, мотивировать деятельность обучающихся к самореализации в области исполнительства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта	

за результат выполнения заданий.	публичных, концертных выступлений.	
ПК 1.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- Самостоятельное развитие в профессиональном направлении, а именно: слушание исполнения выдающихся (или просто хороших) исполнителей на концертах, конкурсах а также экзаменах или в звукозаписях, формирование своего профессионального кругозора, через Интернет или чтение различных книжных изданий.	
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- грамотно планирует учебный процесс, - осуществляет контроль за выполнением этапов учебного процесса; - выбирает и применяет оптимальные методы преподавания и способы решения профессиональных задач в области музыкального искусства.	<i>Рубежный и итоговый контроль</i> в виде контрольного урока (7 семестр) и дифференцированного зачета (8 семестр)
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- прогнозирует поведение обучаемых в зависимости от возраста, темперамента, характера, особенностей психики; - мотивирует обучающихся к самореализации в области музыкально-художественного творчества; - владеет коммуникативными и организаторскими приёмами; - профессионально владеет исполнительским аппаратом; - владеет ораторскими приёмами, - в заданиях демонстрирует навыки музыкального слуха и восприятия; - пользуется музыкальной терминологией.	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным	- составляет календарные, поурочные планы и графики; - выбирает и применяет адекватные формы заданий для учащихся с разными уровнями подготовки; - целесообразно распределяет	

целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	учебное время на разные формы работы.	
ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	- применяет на уроках музыкальный материал из учебно-педагогического репертуара; - владеет навыками чтения с листа;	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания игры на струнных смычковых инструментах.	- Владение комплексом приёмов и методик преподавания игры на струнных смычковых инструментах; - Применение новых методик, педагогических приёмов и элементов современных систем музыкального воспитания для решения профессиональных задач; - Использование современных компьютерных и электронных технологий в репетиционной и концертной деятельности.	
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в специальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- Применение индивидуального подхода к ученику. - Подбор разнообразных методов работы в зависимости от уровня подготовки ребенка. - Прогнозирование сложных ситуаций, связанных с особенностями обучающихся, и выработка алгоритма их решений	
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- прогнозирует профессиональный результат владения профессиональных навыков у учащихся в соответствии с годом их обучения; - выстраивает систему заданий с повышением и понижением сложности; - составляет КИМы по учебной дисциплине;	

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> -Целесообразность использования устной и письменной речи в различных ситуациях. -Умение использовать профессиональную терминологию в учебной деятельности. -Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения. 	
ПК2.9.Осуществлять взаимодействие родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	<ul style="list-style-type: none"> -Владеть навыком доступного объяснения методического материала, постановки задач в процессе обучения. -Целесообразность использования грамотной устной и письменной речи во взаимодействии с родителями 	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. -Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<ul style="list-style-type: none"> - Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по

качество.		музыкальной педагогике.
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков. 	<ul style="list-style-type: none"> - Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. 	<ul style="list-style-type: none"> - Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами. 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения	<ul style="list-style-type: none"> - Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать 	<ul style="list-style-type: none"> - Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников Школы педагогической практики.

заданий.	мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.	
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных Центром повышения квалификации работников культуры РТ. 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика;
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям. 	<ul style="list-style-type: none"> - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио. <i>Рубежный и итоговый контроль</i> в форме в виде контрольного урока (7 семестр) и дифференцированного зачета (8 семестр)
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> - Устойчивая гражданско-патриотическая позиция - Понимание традиционных общечеловеческих ценностей - Понимание антикоррупционного поведения 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию;
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	<ul style="list-style-type: none"> - владение знаниями по финансовой грамотности - понимание планирования предпринимательства в проф деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - Получение сертификатов по финансовой грамотности - План деятельности по самообразованию;

Критерии оценивания

В критерии оценки уровня подготовки студента по производственной практике входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный обучающимся.

Критерии оценивания:

Оценка «5» (отлично) ставится обучающемуся, если он знает весь программный материал и выполняет его в полном объеме, решает практические задачи.

Оценка «4» (хорошо) ставится обучающемуся, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, решает не все практические задачи.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится обучающемуся, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала, практические задачи решаются не в полном объеме.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится обучающемуся, если программный материал им не усвоен, практические задачи не решаются.

6. Подведение итогов практики

По результатам производственной практики (преддипломной) заполняется лист дневника производственной практики, где фиксируется количество часов (продолжительность), затраченных студентом на подготовку к ГИА.

Результаты производственной практики подводятся в конце VII семестра преподавателем-консультантом или преподавателем, ответственным за организацию практики на отделении и оцениваются на контрольном уроке, а в конце VIII семестра – на дифференцированном зачете.